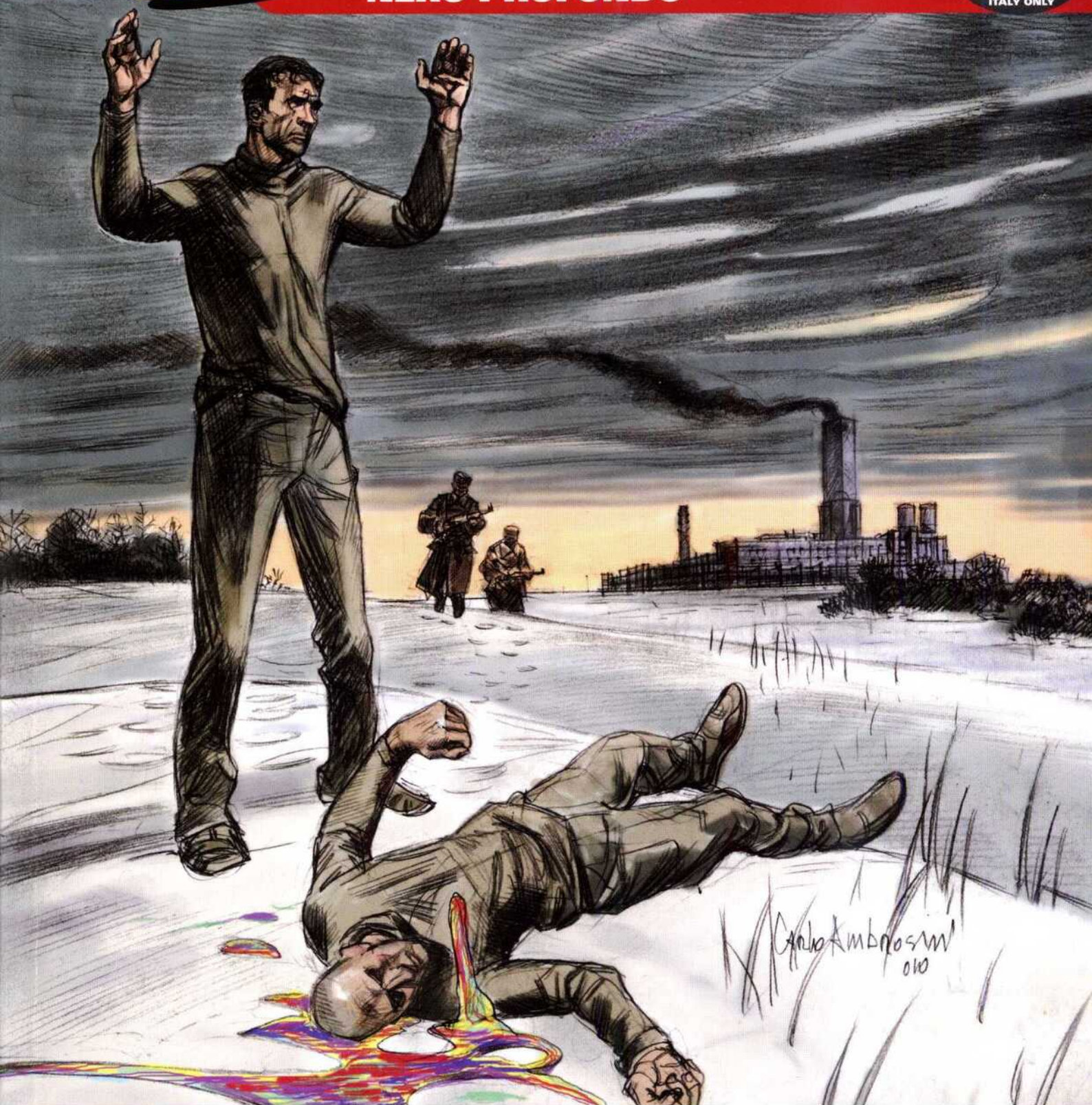
Jan Dix
NERO PROFONDO
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
Carlo Ambrosini

ROY

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 13,
MAGGIO/GIUGNO 2010

NERO PROFONDO
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
GABRIELE ORNIGOTTI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
RICCARDO RIBOLDI

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Responsabile marketing:
DAVIDE BONELLI
Direttore editoriale:
MAURO MARCHESELLI
Redattore capo centrale:
MICHELE MASIERO
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano.
Printed in Italy.

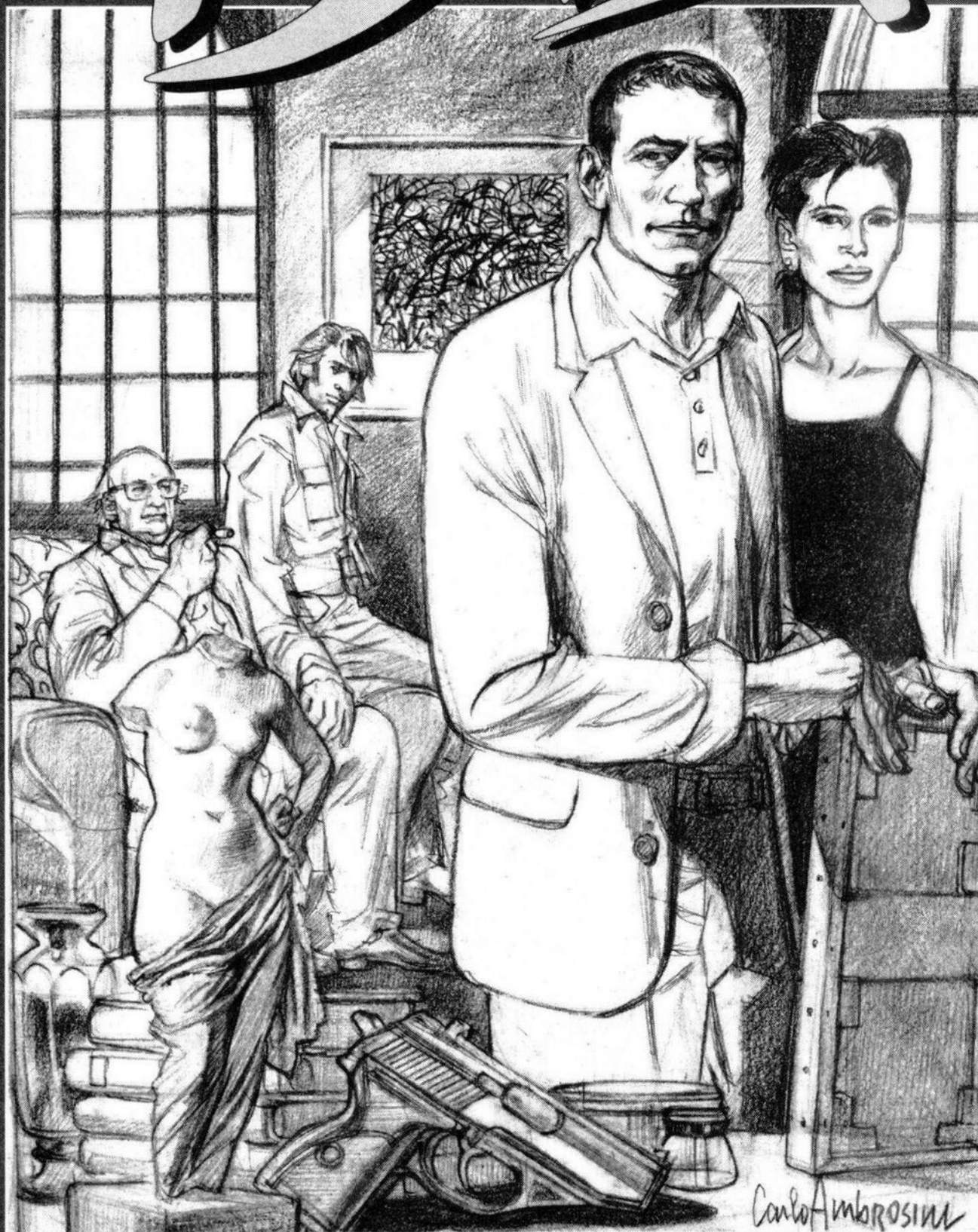
www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani, ben trovati sulla soglia del commiato. Con *Nero profondo* siamo, infatti, al penultimo albo della serie. Vorrei, anzitutto, fare un piccolo inciso sulla storia che avete fra le mani, nella quale, come nel precedente episodio, parliamo del grande maestro veneziano Tintoretto, soffermandoci però, in particolare, sulla nigredo (la polvere con la quale l'artista impastava i colori). Ma veniamo ad alcune vostre lettere alle quali vorrei dare una risposta complessiva alla fine. Giancarlo Ruggiero Perrino da Napoli scrive: *"Caro Carlo, con Jan Dix hai creato un connubio unico nel mondo del fumetto: arte e mistero, le mie due passioni. Con Dix coniugo la piacevole lettura del fumetto (un po' come succedeva con Dylan Dog) con l'apprendere storie e vite di pittori che mai mi sarei immaginato di scoprire. Inutile dire che mi mancherà tanto... tanto... Per rendere meno 'traumatico' il distacco da Jan Dix, ti volevo chiedere quale sarà la vita futura del nostro eroe critico d'arte?*

Segue a pagina 4

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www. sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti**.

1 Morte di un pittore
2 La stanza del giaguaro
3 Nostra signora delle api
4 Il trionfo della Morte
5 Una tragedia americana
6 Sentieri perduti
7 La guerra
8 Orizzonte di sabbia
9 Doppio misfatto
10 La casa dell'impiccato
11 L'uomo che uccise Van Gogh
12 La figlia del Tintoretto

NERO PROFONDO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GABRIELE ORNIGOTTI

Segue da pagina 2

La Sergio Bonelli Editore ha in mente uno Speciale anche annuale così come è stato fatto per gli altri eroi bonelliani? Ci sarà qualche altra Casa editrice che si 'prenderà cura' di Jan? Ti faccio i miei più sentiti auguri di un futuro professionalmente roseo".

E passiamo a Enza Mandelli: *"Ti rendi conto che molto spesso fai dire a Dix cose come: '...Sappiamo che il caos è alla porta e che in questo cono d'ombra è gettata una parte di noi stessi: la meno presentabile, forse, ma anche la più vera...'. E che è ciò che la maggior parte di noi si rifiuta anche solo di concepire? Non conoscevo la storia del Tintoretto, né della sua amata creatura e della sua arte e, come sempre, riesci a stimolare la voglia d'approfondire l'argomento. È una bella storia, la tua, questa volta ben disegnata. Molto impegnativa o, forse, 'profonda' è il termine esatto. Commovente, oserei dire... tutta l'umana difficoltà nell'accettarsi come si è... e pretendere d'essere accettati e anche amati così, al di fuori delle tranquillizzanti maschere stereotipate.*

Bravi: la leggerezza del fumetto che riempie il cuore. Grazie, Enza".

Un altro estratto dalla lettera (cartacea questa volta) inviataci da Nicoletta Grasso: *"...Talvolta mi sembra di avvertire in qualche lettore un vago senso di delusione o insoddisfazione per non ravvisare in Dix la prosecuzione di Napoleone, ma Dix non è un eroe romantico come l'albergatore... è molto meno idealizzato... è un uomo contraddittorio. Di lui mi piace il fatto che non assuma posizioni dogmatiche o intransigenti a priori... non si sente obbligato a seguire comportamenti stereotipati. È una persona 'greggia' forse, ma grazie a questo meno vittima della ipocrisia e delle convenienze. Forse una mosca bianca nella società odierna ma, proprio per questo, più autentico e vero. Grazie".*

A Giancarlo Perrino vorrei dire che il futuro editoriale di Dix, al momento, dipende da fatti imponderabili legati alla sorte del fumetto in generale. Le nuvole parlanti non possono vivere senza un pubblico; quel che resta da capire è dove vada questo pubblico e cosa voglia. Alle due gentili lettrici non avrei altro da dire se non rinnovare loro i miei più sinceri ringraziamenti. Ma, apprestandomi a congedarmi da lui, volevo indirizzare i loro complimenti al nostro Dix, riconfermandogli la mia stima, ben sapendo quanto gli abbia reso difficile la vita in un mondo di personaggi popolari ben più eroici. Mondo in cui, tuttavia, non l'ho sentito improprio e nel quale, tutto sommato, non se l'è cavata male. Naturalmente un ringraziamento va anche al nostro editore Sergio Bonelli che gli ha permesso di farsi conoscere. Grazie, infine, a Gabriele Ornigotti, che ha disegnato quest'albo – e illustrato questa rubrica – con il quale si conclude (almeno per il momento) la nostra lunga collaborazione. Buona lettura con "Nero profondo".

Carlo Ambrosini

AMSTERDAM.

KOSTANTIN, IO ESCO...

OGGI HO IL SECONDO TURNO ALL'OSPEDALE...TI HO LASCIATO LA CENA NEL FRIGO.
VA BENE, MAMMA...

DA-
DLON
BUON GIORNO, SIGNORA... KOSTANTIN E' IN CASA?
SI', GHERRIT, C'E'. SALI...
E' ARRIVATO IL TUO AMICO. L'HO FATTO SALIRE.
VA BENE, GRAZIE!
DOVRESTI STACCARE UN PO', KOSTANTIN.
VUOI CHIUDERE QUELLA PORTA, MAMMA?
COME PUOI STARTENE TANTE ORE COSI' AL BUIO?..
CHIUDI E IMPARA A BUSSARE, ACCIDENTI!

BUON GIORNO, SIGNORA SCHYNS.
BUON GIORNO, GHERRIT...TIRALO FUORI DA LI', SE PUOI...
SONO ORE CHE STA DIPINGENDO AL BUIO. ORMAI E' UN'OSSESSIONE...
CONTI SU DI ME, SIGNORA. ABBIAMO UN ESAME DA PREPARARE...
CIAO, KOSTANTIN.
ENTRA, GHERRIT.
SAI DOVE SEDERTI...HO QUASI FINITO.
FAI PURE... NON HO FRETTA...TUA MADRE E' PREOCCUPATA...
MIA MADRE E' L'ULTIMO DEI MIEI PROBLEMI...NON CAPISCE CHE, SE NON POTESSI DIPINGERE, SAREI GIA' IMPAZZITO...
VORREI MOSTRARE QUALCUNO DEI TUOI QUADRI A UN MIO AMICO. FORSE LO CONOSCI: SI CHIAMA DIX, JAN DIX.

DIX CHI? IL CRITICO D'ARTE?
SÌ... PROPRIO LUI.

E COSA GLI RACCONTI? CHE UN TUO AMICO DIPINGE IN UNA STANZA BUIA SENZA VEDERE QUELLO CHE FA?

IO SONO SICURO CHE TU VEDI QUELLO CHE FAI, ANCHE SE NON CON GLI OCCHI...

TI RINGRAZIO, MA LASCIAMO PERDERE IL CRITICO...

MI DAREBBE DEL MATTO O, MAGARI, ANCORA PEGGIO, DELL'ECCENTRICO, DELLO STRAVAGANTE...

CREDI DAVVERO DI RIUSCIRE A CONVINCERE QUALCUNO DEL FATTO CHE RICONOSCO I COLORI AL TATTO E DALL'ODORE?...

NON LO SO, FORSE NO... MA NON DEVO CONVINCERLO... LASCEREI PARLARE I QUADRI... IO LI TROVO BELLISSIMI...

TU DICI CHE I TUOI COLORI NON PROVENGONO DALL'ESTERNO, BENSÌ DALL'INTERNO DELLA TUA MENTE. MA, IN FONDO, TUTTI, IN SOGNO, PRODUCIAMO IMMAGINI E COLORI...

LA LUCE DEI SOGNI NON PUÒ CHE ESSERE ORIGINATA DALLA MENTE STESSA...

IL PUNTO È CHE LA GENTE PUÒ DISTINGUERE IL SONNO DALLA VEGLIA, GHERRIT, SA SEPARARE LA NOTTE DAL GIORNO, IL BUIO DALLA LUCE...

...MENTRE PER ME LA LUCE NON SI SPEGNE MAI...

È COME SE STESSI SEMPRE SOGNANDO... UN SOGNO DOVE IL BUIO NON ESISTE.

NERO PROFONDO

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: ORNIGOTTI

ALL'INIZIO FU LA LUCE... E' RISAPUTO.

LA LUCE ILLUMINÒ LE COSE DEL MONDO CHE POTERONO MOSTRARSI NELLE LORO FORME...

MA PER QUANTO IL SOMMO ELETTRICISTA GIÀ AVESSE PIGIATO L'INTERRUTTORE...

...NELLE PROFONDITA' MARINE DEL PIANETA, LA LUCE STENTAVA AD ARRIVARE...

FILTRANDO NELL'OSCURITA' DEGLI ABISSI, CON GRANDE DIFFICOLTA'...

UNA LUCE RAREFATTA, LABILISSIMA, SEMPRE PIU' TENUE E IMPERCETTIBILE...

EPPUR CAPACE DI "FAVORIRE" LA VITA.

MA ANCHE IN QUESTE CONDIZIONI, MINUSCOLE CREATURE FIORIRONO SENTENDO DI DOVER SVILUPPARE OCCHI PER VEDERE: CREATURE PREDATORIE!

CREATURE RICHIAMATE, IN PROFONDITA' ANCORA MAGGIORI, DA ALTRI ANIMALETTI INVERTEBRATI CONOSCIUTI COME I FANTASTICI FOSSILI DI BURGESS.

PIU' DI 570 MILIONI DI ANNI FA QUESTI ESSERINI, RIVESTITI DI SQUAME E SCAGLIE ARGENTEE E IRIDESCENTI, SPANDEVANO ATTORNO AI LORO CORPI, COME PER UN INCONTENIBILE IMPULSO ARTISTICO, EFFETTI DI COLORE CANGIANTE: ROSSO, ARANCIONE, VERDE E BLU...
DIVENTANDO STRAORDINARIE ESCHE COLORATE CHE ATTIRARONO I PREDATORI PROVOCANDO LA PROPRIA ESTINZIONE...
FU UN'IMMOLAZIONE ESTETICA CHE TRASMISE AGLI ESSERI CHE SE NE CIBARONO UN SENSO DELL'ARTE, UN BISOGNO, UNA FAME, MAI SUFFICIENTEMENTE APPAGATA...
AL PUNTO DA SOPRAVVIVERE ANCORA OGGI NELLE COSCIENZE DI PROGENITORI COSI' LONTANI COME SONO GLI UOMINI...

?!

FULMINI DEL CIELO!...

QUELLO CE L'HA CON ME...

AAHH!

NOO! AIUTOO!

!?
NOO!
WUP...

NOOO!!

MALEDI-ZIONE!...

LA TESTA, MI FA MALE... AL DIAVO-LO ANCHE I FOS-SILI DI BUR-GESS...

MA DOVE SONO? DOVE MI HANNO PORTATO?

CHIUSA... SONO CHIUSO DENTRO!

?!

NON SI VEDE UN ACCIDENTE... DOVE MI TROVO?...
EHI... FATEMI USCIRE DA QUI!
СКОРАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ
амбулатория

18561
EHI! C'E' QUALCUNO? MI SENTITE?

АХЕЛ
ФАРМАЦЕВТИКА

ВОЕННАЯ ЗОНА
ВХОД ЗАПРЕЩЕН
MILITARY AREA
KEEP OUT NO ENTRY
MILITÄRZONE
EINTRITT VERBOTEN

QUALCUNO MI SENTE, PER LA MISERIA? VOGLIO USCIRE!...

FATEMI USCIRE DI QUI, BRUTTISSIMO MONDO!

AMSTERDAM, QUATTRO SETTIMANE PRIMA...

e Burgess Shale was discovered by Charles Walcott in 1909, towards the
l of the season's fieldwork. He returned in 1910 with his sons.
blishing a quarry on the flanks of Fossil ridge. The significance of soft
ed preservation, and the range of organisms he recognised as new to
ce, led to him returning to the quarry almost every year until 1924. At
oint, aged 74, he had amassed over 65,000 specimens. Describing the

CIAO, CAPO...
STAMATTINA NON AVEVI UN ESAME IN UNIVERSITA', TU?
IL DOCENTE DI URBANISTICA E' MALATO...
QUELLI FANNO I LORO COMODI...
POCO MALE... NON SO SE SAREI RIUSCITO A SPUNTARE UN DICIOTTO.
SE VUOI MANGIARE QUALCOSA, IN CUCINA C'E' TUTTO IL NECESSARIO. NON HO ANCORA SPARECCHIATO...
HO GIA' FATTO COLAZIONE, GRAZIE...
A COSA STAI LAVORANDO? NON SONO I FAMOSI FOSSILI CANADESI, QUELLI?..
SI'... SONO PROPRIO QUELLI RIPESCATI NEL 1909 A BURGESS SHALE, NELLA BRITISH COLUMBIA...
MI HANNO INVITATO A UNA CONFERENZA A LONDRA, IL TEMA E': "ORIGINE E FONDAMENTO DELL'ARTE"... STO CERCANDO DI BUTTARE GIU' UN TESTO...
E I FOSSILI A CHE TI SERVONO?..

QUESTI ESSERINI HANNO PIU' DI 570 MILIONI DI ANNI E, A QUANTO PARE, SONO FRA LE PRIME CREATURE A MANIFESTARE UNA INCLINAZIONE ESTETICA, EMANANDO SUGGESTIVE IRIDESCENZE...
IL LORO ATTRAENTE BRILLARE NELL'OSCURITÀ, SIGNIFICAVA UN PASTO ASSICURATO PER QUELLI CHE SE NE CIBAVANO...
FORSE LA NASCITA DELL'ARTE POTREBBE ESSERE PROPRIO QUESTO: UN CONTRATTO BIOLOGICO, UN PASTO ANCHE PER GLI OCCHI...
A PROPOSITO, SEI PROPRIO SICURO DI NON VOLER MANGIARE QUALCOSA?
NO...NON HO FAME. HO MANGIATO DA KOSTANTIN...
E' UN MIO COMPAGNO DI CORSO ALLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA... ANZI, SONO VENUTO DA TE PROPRIO PER LUI...
ALLA FINE, L'HO CONVINTO A DARMI UN PAIO DEI SUOI LAVORI DA MOSTRARTI... STUDIA ARCHITETTURA MA E' MOLTO PIU' INTERESSATO ALLA PITTURA.

"HA MESSO TENDE SCURE ALLE FINESTRE E, CON DELLA STOFFA, CHIUDE TUTTE LE FESSURE POSSIBILI..."

HO QUASI FINITO...
NON VOLEVO METTERTI FRETTA...

NON PREOCCUPARTI. GRAZIE PER ESSER VENUTO...

IL TUO AMICO HA PROBLEMI AGLI OCCHI: E' UN NON VEDENTE?...
AL CONTRARIO, CI VEDE BENISSIMO...

"MA, QUANDO LAVORA, LA LUCE LO DISTURBA. MISCHIA I COLORI, OLI O ACRILICI, SU UNA TAVOLOZZA E LI STENDE SUL CARTONE O SULLA TELA, STANDOSENE COMPLETAMENTE AL BUIO..."

QUELLI LI HA FATTI COSI'...
NON DIRE STUPIDAGGINI, GHERRIT.

GLIEL'HO VISTO FARE PERSONALMENTE, DIX. PIU' CHE VEDERLI, I COLORI, KOSTANTIN LI SENTE. NON E' LA LUCE A PRODURLI, MA LA SUA MENTE...

QUESTO LO DICE LUI, IMMAGINO... IL PUNTO E' CAPIRE DOVE STA IL TRUCCO... LO SAI COME LA PENSO SUI SENSITIVI E SUI POTERI EXTRASENSORIALI...
LO SO, CERTO... MA UNO POTREBBE INVENTARSI TRUCCHI PIU' REMUNERATIVI...

KOSTANTIN NON E' UN MAGO, CAPO, E' SOLO UN PITTORE... COMUNQUE, COME NON DETTO. SCUSA IL DISTURBO.
ASPETTA...

SI', D'ACCORDO, SONO INTERESSANTI... C'E' INNEGABILMENTE QUALCOSA CHE MI MERAVIGLIA... MA VORREI VEDERNE DEGLI ALTRI...

BENE, ALLORA: SEI INVITATO UFFICIALMENTE ALLA SUA MOSTRA...
UNA MOSTRA?...

SI', IO E UN PAIO DI COMPAGNI DELL'UNIVERSITA' STIAMO ORGANIZZANDO L'ESPOSIZIONE DI UNA BUONA PARTE DEI SUOI LAVORI.

ABBIAMO TROVATO IL LOCALE E COMPRATO LE CORNICI, NIENTE DI CHE; NON POTEVAMO FARE DI PIU' MA, PER COMINCIARE, VA BENE...

SARA' UN ALLESTIMENTO DIGNITOSO E, SE RIUSCISSE A VENDERE QUALCOSA, NON SAREBBE MALE...

LA MADRE FA L'INFERMIERA AL POLICLINICO E NON NAVIGANO CERTO NELL'ORO... CI SERVIREBBE UN PO' DI PUBBLICITA'...

L'INAUGURAZIONE E' SABATO ALLE SEI. ALLORA, CI VIENI?...
VEDREMO... PERCHE' NO?... MA SEI SICURO CHE AL TUO AMICO INTERESSI UN MIO PARERE?

GLI INTERESSA ECCOME, ANCHE SE NON LO AMMETTEREBBE MAI... PENSA CHE TU SIA UNO DI QUEI CRITICI DISPONIBILI SOLO PER I GRANDI EVENTI... UNO DI QUELLI CHE SE LA TIRANO...

BEH, SE E' COSI' LASCIAMO STARE, ALLORA...
LO VEDI CHE HA RAGIONE?

LEVATI DI TORNO, MUOVITI. FAMMI LAVORARE... CI VEDIAMO ALL'INAUGURAZIONE...

AH... PORTA ANCHE ANNIKA, CAPO, MI RACCOMANDO... NON CAPITA COSI' SPESSO DI VEDERVI ANDARE TANTO D'AMORE E D'ACCORDO COME IN QUESTI TEMPI...

VATTENE... SEI ANCORA QUI?

APRITE QUESTA MALEDETTA PORTA E DATEMI DA BERE!
BAM
BAM

APRITE, MALEDIZIONE. STO MORENDO DI SETE!!!
DIX, SI CALMI... NON RIUSCIRÀ MAI A SFONDARE QUELLA PORTA...
BAM

ABBIA UN PO' DI PAZIENZA. TRA MEZZ'ORA LE VERRA' SERVITA LA CENA... SI CALMI O DOVREMO SEDARLA DI NUOVO.
?!
WEINRICH, BASTARDO! RICONOSCO LA SUA VOCE... DOVE MI AVETE PORTATO?
E' NEL CENTRO DEL PROFESSOR KOOINEN, DIX...
18:27:53
MI FACCIA USCIRE IMMEDIATAMENTE DA QUI. DOV'E' ANNIKA?
CAMERA06
E' IN UN PADIGLIONE NON LONTANO DAL SUO. STA BENE. SI E' DIMOSTRATA PIU' RAGIONEVOLE DI LEI...
VOGLIO VEDERLA, MALEDIZIONE! VOGLIO VEDERLA! MI FACCIA PARLARE CON KOOINEN...!
LA VEDRA' PIU' TARDI, GLIELO ASSICURO...
MA ORA DEVE STAR TRANQUILLO. NON FACCIA IL MATTO O PEGGIORERA' LE COSE.
WEINRICH! ASPETTI...
CLIC

MALEDIZIONE, MALEDIZIONE, MALEDIZIONE...

DEVO USCIRE DI QUI...

NON POTRO' MAI PERDONARMELO. COME HO POTUTO TRASCINARE ANNIKA IN QUESTO DELIRIO?!

AMSTERDAM, QUALCHE GIORNO PRIMA.

KOFFIEBAR VAN DE KUNST
1 HOUR PHOTO-SERVICE
DIX, ANNIKA!...

ANNIKA, SEI BELLISSIMA... E' MOLTO CHE SIETE QUI?

UNA MEZZ'ORETTA...
SCUSATEMI, NON VI HO VISTO ARRIVARE...

ALLORA, CHE TE NE PARE?..
AVEVI RAGIONE, GHERRIT... IL TUO AMICO E' UN OTTIMO PITTORE...

E' DI LA'. ANDIAMO, VE LO PRESENTO... HO DOVUTO SUDARE PARECCHIO PER FARLO VENIRE, NON AMA STARE FRA LA GENTE...
IO VI RAGGIUNGO DOPO. CONTINUO A DARE UN'OCCHIATA...

KOSTANTIN... SONO GHERRIT.

LUI E' JAN DIX, KOSTANTIN...
LA DISTURBIAMO?
NO... NO...

PERDONATE IL BUIO. HO PRESO UNA PASTIGLIA, HO UN PO' DI MAL DI TESTA... PIACERE!

PIACERE MIO, KOSTANTIN... HO VISTO IL TUO LAVORO... TI INTERESSA DAVVERO VENDERE I TUOI QUADRI?

CERTO, MIA MADRE LA FINIREBBE DI ROMPERE... MI RIPETE SINO ALLO SFINIMENTO CHE DOVREI LAUREARMI IN FRETTA E GUADAGNARE QUALCHE SOLDO...

GHERRIT DICE CHE LE COSE ESPOSTE SONO SOLO UNA PICCOLA PARTE DI QUELLE CHE TIENI A CASA.
AMSTEL
KOFFIEBAR VAN DE KUNST
SERVICE

SE SEI D'ACCORDO, POTREI FAR FOTOGRAFARE LE TUE OPERE E METTERLE SU INTERNET CON UNA MIA PRESENTAZIONE...

CONOSCO TRE O QUATTRO GALLERIE CHE POTREBBERO ESSERE MOLTO INTERESSATE AL TUO LAVORO...
SAREBBE UN GRAN COLPO, KOSTANTIN...

BEH... BENE... SI; GRAZIE, MA IO NON CREDO DI POTERLA PAGARE...
DAMMI DEL TU. NESSUNO HA PARLATO DI PAGARE.

POSSO SAPERE PERCHE' LO FAI, ALLORA? GUARDA CHE IO NON SONO MOLTO SIMPATICO E NON SERBO GRATITUDINE...
FALLA CORTA, KOSTANTIN... PERCHE' LO FACCIO NON TI RIGUARDA, MA E' MOLTO SEMPLICE, SE CI PENSI...

DAVVERO TI PIACCIONO I MIEI QUADRI?

I TUOI QUADRI MI INCURIOSISCONO. DA DOVE VENGONO QUEI COLORI, KOSTANTIN?
DAL TUBETTO...

MOLTO SPIRITOSO... MA QUALCUNO DEVE APRIRLO IL TUBETTO, DEVE MISCHIARLI E STENDERLI...
SI', QUELLO LO FACCIO IO...

GHERRIT MI HA APPUNTO DETTO CHE LAVORI AL BUIO... MI CHIEDEVO SE QUANDO POI LI GUARDI ALLA LUCE IL RISULTATO E' SEMPRE QUELLO CHE TI ASPETTAVI...

IL PUNTO NON E' CHE MI TORNI O NON MI TORNI... I MIEI QUADRI RAFFIGURANO QUELLO CHE C'E' NELLA MIA MENTE... NE PRENDO ATTO...

POSSO SOLO STARE A GUARDARLI, COME FAI TU...
E TI PIACCIONO?

SI', MI CALMANO. UNA VOLTA FUORI, SULLA TELA SI MOSTRANO IN UNA DIMENSIONE DIVERSA... PIU' RASSICURANTE, ALMENO PER ME...

...PIACCIONO ANCHE A ME, MA NON LI TROVO RASSICURANTI.

QUESTO LO CAPISCO! QUEI COLORI NON HANNO PARAGONE IN NATURA. SI PRODUCONO NELLA MIA TESTA...

"...E LA MIA TESTA E' UN LUOGO INFERNALE..."

"I COLORI SI ACCALCANO A MILIONI, INFINITI COME I NUMERI..."

"COLORI MAI VISTI BALENANO DAL FONDO DELLA MIA MENTE..."

"IO NON SAPREI COME CHIAMARLI, MA LI CONOSCO TUTTI..."

"...UNO PER UNO..."

"LA LUCE LI DISTURBA E MI COSTRINGONO A FARE SEMPRE IL BUIO, ATTORNO A ME, QUANDO DIPINGO..."

"SONO SEMPRE PIU' INVADENTI."
EHI, JAN: GUARDA CHE SONO QUI...

POSSO SPERARE CHE TU MI RIVOLGA LA PAROLA, PRIMA CHE SCENDA DALLA MACCHINA?...

SCUSAMI, RIPENSAVO ALLE PAROLE DI KOSTANTIN...
ME NE SONO ACCORTA... SEI DAVVERO SICURO DI VOLERTENE OCCUPARE? HO PAURA CHE QUEL RAGAZZO ABBIA QUALCHE PROBLEMINO NELLA ZUCCA...

SE DOVESSIMO ESCLUDERE TUTTI QUELLI CON QUALCHE PROBLEMINO, RIMARREBBERO DAVVERO IN POCHI SUI TESTI DI STORIA DELL'ARTE...

ANDIAMO, JAN, TU CREDI DAVVERO CHE KOSTANTIN STENDA E MODULI I COLORI SENZA VEDERLI?...
LUI DICE DI VEDERLI, ANCHE SE NON PROPRIAMENTE CON GLI OCCHI...
SALE

APPUNTO, E QUESTO NON TI SEMBRA DELIRANTE?...
NON DIMENTICARE CHE **MONET** HA DIPINTO LE SUE OPERE TARDE QUASI DA CIECO... **BEETHOVEN** COMPONEVA MUSICA SUBLIME DA SORDO...

IL CERVELLO HA UNA VISIONE CROMATICA, LO DICONO I NEUROBIOLOGI... GLI OCCHI DA SOLI NON VEDREBBERO UN GRAN CHE...

NON TI SEMBRA PIU' SEMPLICE E LOGICO PENSARE CHE KOSTANTIN I SUOI COLORI LI BUTTI UN PO' COSI', A CASO?...
NO, LI HAI VISTI I QUADRI... SONO INDUBBIAMENTE GOVERNATI DA UNA SENSIBILITA' ARTISTICA, ANNIKA...

E, A OGNI MODO, NON LO SOTTOVALUTEREI TROPPO IL "CASO". C'E' CHI SOSTIENE SIA UNO DEGLI PSEUDONIMI DI DIO.

NO, BASTA, PER PIACERE... NON TI SEGUO SU QUESTO TERRENO... DOVE STAI ANDANDO?
A CASA... NON AVEVAMO PARLATO DI STARE ASSIEME, STANOTTE?...

CI PREPARIAMO UNA CENETTA FRUGALE E CI BUTTIAMO SOTTO LE COPERTE...
MMM... SOTTO LE COPERTE PER CONTINUARE A PARLARE DI KOSTANTIN?

NON CI PENSO NEMMENO LONTANAMENTE. AVEVO TUTT'ALTRO PROGRAMMA, IN TESTA...
E CIOE'?...

QUALCOSA DEL TIPO: "IO TARZAN, TU JANE"...

VUOI DIRE CHE MI FARAI IL RICHIAMO DELLA FORESTA BATTENDOTI FORTE IL PETTO?
PUOI GIURARCI...

QUALCHE GIORNO DOPO...

SI, PRONTO?...
SONO JAN, ANNIKA...

DOVE SEI FINITO? ...PENSAVO DI SENTIRTI, IERI...
SCUSA, SONO STATO UN PO' INCASINATO...

TI SEI DATO DA FARE, A QUANTO PARE... STAVO GIUSTO GUARDANDO IL BLOG CHE HAI ALLESTITO PER KOSTANTIN...

"I COLORI VENUTI DALLA MENTE"... L'ARTICOLO E' PIUTTOSTO EFFICACE... SEMBRA CHE TU ABBIA DESTATO UN CERTO INTERESSE IN GIRO...
SI... NON E' PASSATO INOSSERVATO. STO RICEVENDO CONTATTI INTERESSANTI DA RIVISTE CHE VORREBBERO INTERVISTARE KOSTANTIN...

IL TUO PITTORE NON PUÒ CERTO LAMENTARSI. STAI FACENDO UNA GRANDE PROMOZIONE A QUELLA PICCOLA MOSTRA...
GIÀ, MA LUI NON VUOL FARSI VEDERE NÉ, TANTOMENO, RILASCIARE INTERVISTE...

GHERRIT DICE CHE NON CE LA FA, CHE NON SE LA SENTE...
BEH, LA TIMIDEZZA NON AIUTA LE PUBBLICHE RELAZIONI...

SÌ, MA NON CREDO SI TRATTI SOLO DI TIMIDEZZA. PARE DAVVERO CHE KOSTANTIN NON STIA BENE FISICAMENTE...

NIENTE DI PREOCCUPANTE, SPERO...
NON LO SO, SPERIAMO DI NO... MA NON TI CHIAMAVO PER QUESTO...

NON MI DIRAI CHE SENTI ANCORA IL RICHIAMO DELLA FORESTA?...
INFATTI... MA DELLA FORESTA NORDICA! VOLEVO PROPORTI UN VIAGGIO...

AH, SÌ?... E DOVE MI PORTERESTI?...
A GROYSTEK: È UN VILLAGGIO RUSSO, CENTO CHILOMETRI CIRCA A NORD DI SAN PIETROBURGO, SUL CONFINE FINLANDESE...

DIX, TI RENDI CONTO?... SIAMO IN FEBBRAIO: CI FARÀ UN FREDDO CANE...
CERTO, MA C'È QUALCOSA CHE VALE LA PENA DI VEDERE...

SONO STATO CONTATTATO DA UN COLLEZIONISTA, SI CHIAMA **KOOINEN**, PROFESSOR **LARS KOOINEN**. MI SONO INFORMATO. È UN LUMINARE DELLA SCIENZA, UN NEUROBIOLOGO...
TAP-TAP TAP

È UN RUSSO DI ORIGINI FINLANDESI... MI HA SCRITTO UNA E-MAIL ALLEGANDO DELLE IMMAGINI...

DICE DI CONOSCERMI E DI APPREZZARE LA MIA PROFESSIONALITÀ... SA CHE COLLABORO CON IL RIJKSMUSEUM...

New Message
File Edit View Insert Format Tools Message
Send Cut Copy Paste Undo
From: Jan.dix.amsterdam@gmail.com
To: a.hermans@rijksmuseum.nl
Cc:
Subject: tintoretto
Arial 10
VORREBBE SOTTOPORRE A UNA MIA EXPERTISE UN QUADRO, UN RITRATTO DELLA VERGINE CHE LUI ATTRIBUISCE AL ***TINTORETTO***. TI MANDO LE IMMAGINI...

PAGHEREBBE TUTTE LE SPESE, IL VIAGGIO, LA CONSULENZA... VUOLE VENDERLO E, NEL CASO FOSSIMO INTERESSATI, IL NOSTRO MUSEO AVREBBE LA PRELAZIONE ALL'ACQUISTO...

L'HO RICEVUTO, JAN. E' UN GRAN BEL QUADRO... VISTO COSI' SI DIREBBE PROPRIO UN TINTORETTO... MA NON E' UN'OPERA CATALOGATA, NE SONO SICURA...

APPUNTO, FOSSE VERO SAREBBE UN GRAN COLPO PER IL MUSEO...
SI, MA...

CE LA CAVIAMO IN TRE O QUATTRO GIORNI: CI PRENDIAMO UN WEEK-END. VEDERLO NON CI COSTA NIENTE... NON SENTIRAI FREDDO, TE LO PROMETTO...

CI COPRIAMO BENE DI GIORNO E DI NOTTE STIAMO VICINI VICINI...
MI STAI TENTANDO...

VIENI QUI APPENA ESCI DALL'UFFICIO, NE PARLIAMO CON CALMA.

BLIP

АХЕЛ
ІАЦЕВТИКА

КОМНАТА 21

CHE PENSI DI FARE DI DIX E DELLA RAGAZZA, WEINRICH?...
ME LO DICA LEI, PROFESSOR KOOINEN.

LASCIATELI ANDARE...
NON LE SEMBRA UN PO' TARDI?

NON MI FACCIA PIU' STUPIDO DI QUANTO IO SIA, PROFESSORE...

MI SONO MOLTO MERAVIGLIATO QUANDO HO SAPUTO CHE INTENDEVA VENDERE IL PIU' PREZIOSO DEI SUOI QUADRI... LEI NON LO AVREBBE FATTO PER NULLA AL MONDO...

PERCHE'? PERCHE' LI HA FATTI VENIRE QUI?... E' CHIARO CHE LEI MI STA NASCONDENDO QUALCOSA... VUOLE FORSE PROTEGGERE QUALCUNO?
TU STAI LAVORANDO DI FANTASIA, WEINRICH... IO NON SONO TENUTO A DARTI NESSUNA SPIEGAZIONE...

SE NON VUOLE DIRLO LEI, DOVREMO CHIEDERE A LORO... E SAPPIAMO ESSERE PERSUASIVI...

E' ORA DI CENA, SIGNOR SEBEROV... LE HO FATTO PREPARARE LA FRUTTA COTTA...

STASERA DEVE MANGIARE, NON VOGLIO SENTIRE STOR...

SIGNOR SEBEROV...

MIO DIO! SIGNOR SEBEROV!

SANTISSIMA VERGINE...

UN DOTTORE! UN DOTTORE, PRESTO!

QUEL TONO CON ME E' DEL TUTTO INAPPROPRIATO, WEINRICH...
IL TONO INAPPROPRIATO E' IL SUO, PROFESSORE...

FRANCAMENTE MI SORPRENDE CHE NON SI SIA ANCORA ACCORTO DI CHI COMANDI, ADESSO... L'AMMINISTRAZIONE NON SI FIDA PIU' DI LEI DA TEMPO!

DOTTOR WEINRICH...

CHE C'E'? AVANTI!

IL PAZIENTE DELLA 18, IL SIGNOR SEBEROV, HA AVUTO UN'EMORRAGIA CEREBRALE. E' MORTO, SIGNORE...

FATE PORTARE IL CORPO IN OBITORIO... VENGO SUBITO.

SEBEROV ERA L'ULTIMO, WEINRICH... L'ULTIMO SOPRAVVISSUTO DELL'OPERAZIONE "BLACK SKY"...

SONO MORTI TUTTI IN QUESTI DICIOTTO ANNI. COS'ALTRO TI SERVE PER RICONOSCERE UN FALLIMENTO?

LEI MI INSEGNA CHE LA SCIENZA IMPARA PROPRIO DAI SUOI FALLIMENTI, PROFESSORE... SI TRATTA DI PERFEZIONARE LA TECNICA CHIRURGICA.
TU NON SEMBRI RENDERTI CONTO, WEINRICH...

IL NOSTRO LAVORO INTENDEVA POTENZIARE LA VISTA... NON SCATENARE LA "VISIONE INTERIORE".

SEPARARE NEL CERVELLO LE AREE PREPOSTE ALLA RICEZIONE E ALLA PERCEZIONE DELLA **FORMA**, DA QUELLE DELLA PERCEZIONE DEL **COLORE** SIGNIFICA PRODURRE IL CAOS NELLA MENTE...

SIGNIFICA METTERE LA COSCIENZA UMANA DI FRONTE A UNO STATO ESISTENZIALE PRECEDENTE ALLA CREAZIONE... NESSUN ESSERE UMANO PUO' SOPPORTARLO...

I SUOI SONO SCRUPOLI TARDIVI... SCRUPOLI MORALI CHE LEI STESSO MI HA INSEGNATO A TRASCURARE, PROFESSORE... LEI HA LAVORATO MOLTO, E' STANCO, LA CAPISCO, MA LA RICERCA DEVE CONTINUARE...

SONO STATI SPESI TROPPI SOLDI E TROPPE ENERGIE... ABBIAMO OTTENUTO RISULTATI CLAMOROSI... NON POSSIAMO PERMETTERE CHE LEI METTA A REPENTAGLIO LA SICUREZZA DEL NOSTRO ISTITUTO...

DAVANTI A NOI CI SONO PROSPETTIVE STUPEFACENTI... IO ANDRO' AVANTI, PROFESSOR KOOINEN, SONO ASSOLUTAMENTE CONVINTO CHE SI POSSANO STABILIZZARE LE IMMAGINI NEL CERVELLO DEI PAZIENTI...

LE SAREI GRATO SE VOLESSE ASSISTERMI NELL'AUTOPSIA DEL SIGNOR SEBEROV... LA RITENGA L'ULTIMA POSSIBILITA' CHE LE CONCEDO...

IN CASO CONTRARIO, SAREMMO COSTRETTI A RINUNCIARE A LEI, DEFINITIVAMENTE...

GHERRIT, ACCIDENTI, TI SEI ACCORTO CHE ORE SO-NO?...

DOVRESTI GIA' ESSERE QUI...

TI SEI DIMENTICATO CHE SIAMO A CE-NA DAL GIUDICE HILMAN, STA-SERA?

NO, CAPO, SCUSA, NON HO DIMENTICATO, MA SO-NO AL POLICLINICO... HAN-NO RICOVERATO KOSTAN-TIN... IERI HA AVUTO UN COLLASSO...

L'HO SAPUTO SOLO POCO FA... L'HO SENTITO AL TELEFONO, MI HA PREGATO DI VE-NIRLO A TROVA-RE...
COME STA, ADESSO?

LA SUA EMICRANIA E' PEGGIORATA. HA PERSO I SENSI MENTRE STAVA DIPINGENDO. E' RIMASTO SVENUTO PIU' DI MEZZ'ORA... I MEDICI ANCORA NON SI PRONUNCIANO... STIAMO ASPETTANDO GLI ESITI DELLA TAC... LO STA ASSISTENDO LA MADRE.

MI DISPIACE... SE CREDI, POSSO PASSARE A PRENDERTI, L'OSPEDALE E' SULLA STRADA... MAGARI PORTO A KOSTANTIN LE RIVISTE CHE PARLANO DELLA SUA MOSTRA, PENSI CHE POSSA FARGLI PIACERE?...

CREDO DI SI'... SI', CERTAMENTE...

GHERRIT E' DA KOSTANTIN. SONO IN OSPEDALE: IL GIOVANOTTO HA AVUTO UN PEGGIORAMENTO. TI ANDREBBE DI FARCI UN SALTO?
SI', ANDIAMO.

SLOTERVAARTZIEKENHUIS

RTZIECKENHUIS

MI DISPIACE, SI E' ADDORMENTATO... NON E' IL CASO DI SVEGLIARLO...

VOLEVO PRESENTARLE IL DOTTOR DIX, SIGNORA SCHYNS... E' LUI CHE SI E' OCCUPATO DELLA PROMOZIONE DELLA MOSTRA...

HO PORTATO UN PAIO DI RIVISTE D'ARTE CHE PARLANO IN TERMINI MOLTO LUSINGHIERI DEL LAVORO DI SUO FIGLIO...

CREDO CHE GLI FARA' PIACERE. POSSO LASCIARLE A LEI?...
QUELLE PUO' PURE TENERSELE...
die Kunst
edward munch
ART
Permeke
Chagall
KOSTANTIN

HO VISTO SUL COMPUTER DI MIO FIGLIO QUELLO CHE LEI HA SCRITTO... DOVETE SMETTERLA DI INCORAGGIARLO...

DIPINGERE GLI FA MALE, LO FA SOFFRIRE... KOSTANTIN DEVE CONCENTRARSI SULLA SCUOLA...

LE PROIBISCO DI CONTINUARE A OCCUPARSI DI LUI... NON ABBIAMO NESSUN BISOGNO DI NOTORIETA'...

FORSE, DOVREBBE TENER CONTO DI QUELLI CHE SONO I DESIDERI DI SUO FIGLIO, SIGNORA...
I DESIDERI DI MIO FIGLIO LI CONOSCO MEGLIO DI CHIUNQUE...

MA IL SUO PRIMO BISOGNO E' QUELLO DI STAR BENE... AVETE VISTO IN CHE STATO E'! LASCIATECI IN PACE.

LEI E' SCONVOLTA, SIGNORA... VEDRA' CHE KOSTANTIN STARA' MEGLIO... NON FACCIA COSI'...
ANDATEVENE... ANCHE TU, GHERRIT.

LA COSA MIGLIORE CHE POTETE FARE E' DIMENTICARVI DI LUI... ANDATE VIA.
LEI NON PUO' IMPEDIRMI DI VENIRLO A TROVARE, SIGNORA. KOSTANTIN E' MIO AMICO...
ANDIAMO, GHERRIT, IL GIUDICE CI ASPETTA.

RECEPTION
SCUSATEMI, IO NON SO SPIEGARMI...
NON DEVI SCUSARTI. QUELLA DONNA HA PAURA, GHERRIT... E' TERRORIZZATA.

GHERRIT, RAGAZZO MIO... NON HAI ASSAGGIATO NEANCHE LA TORTA?... NON HAI TOCCATO NIENTE...
NON HO FAME, MI DISPIACE...
PORTATE PURE VIA, SIGNORA...

INSOMMA, A QUANTO PARE LA SERATA NON E' FRA LE PIU' PROPIZIE...
PERDONACI, GIUDICE. LA TUA CENA ERA SPECIALE COME SEMPRE...

MA GHERRIT E' MOLTO PREOCCUPATO PER IL SUO AMICO...
E' DUNQUE COSI' GRAVE, QUESTO TUO PRODIGIOSO PITTORE?

HO PARLATO CON IL MEDICO CHE GLI HA PRESCRITTO LA TAC... RISCHIA UN ANEURISMA... C'E' UN'ANOMALA PRESSIONE A LIVELLO CEREBRALE...

LA COSA CHE NON SAPEVO E' CHE CIRCA UNA VENTINA DI ANNI FA AVESSE GIA' SUBITO UN INTERVENTO AL CERVELLO...

L'ESAME HA RILEVATO DELLE CICATRIZZAZIONI CHIRURGICHE PROPRIO QUI DIETRO, NELLA ZONA DELLA CORTECCIA VISIVA...

IL MEDICO TI HA PRECISATO QUALI AREE DELLA CORTECCIA VISIVA SONO STATE INTERESSATE?...
NO, GIUDICE, NON SI E' TROPPO DILUNGATO...

SAREBBE INTERESSANTE SAPERLO...
E PERCHE'?

IL CERVELLO VISIVO CONSTA DI VARIE AREE, CIASCUNA SPECIALIZZATA IN UNA FUNZIONE SPECIFICA.

OLTRE ALLA CORTECCIA VISIVA PRIMARIA DENOMINATA V1, ZONA CHE SOVRINTENDE LA GRAN PARTE DELLA NOSTRA FACOLTA' DI VEDERE LE FORME...

CI SONO ALTRE AREE COME LA V4, CHE SOVRINTENDE ALLA ELABORAZIONE DEL COLORE, E LA V5, CHE CONSENTE DI COGLIERE IL MOVIMENTO...
V7
MT/V5
V3A
V3
V2
V1
VP
V4v
V8

IL FUNZIONAMENTO CONTEMPORANEO E CO-OPERATIVO DI TUTTE QUESTE AREE CONSENTE DI VEDERE COSI' COME SAPPIAMO FARE NORMALMENTE...

MA, SE VENGONO DANNEGGIATE O SEPARATE QUESTE AREE, IL CERVELLO E' COSTRETTO A ELABORARE DELLE COMPENSAZIONI...

VUOI DIRE CHE LA FACOLTA' DI KOSTANTIN DI VEDERE IL COLORE IN QUEL MODO, POTREBBE ESSERE LEGATA A QUESTO INTERVENTO?
E' PROBABILE... MOLTO PROBABILE...

QUESTO, COMUNQUE, NON TOGLIE NULLA ALLA SUA SENSIBILITA' ARTISTICA...
NATURALMENTE. OLTRETUTTO, SECONDO ALCUNI NEUROBIOLOGI, IL CERVELLO VISIVO SI COMPORTA PROPRIO COME UN ARTISTA...

ESPLORA E INDAGA LA REALTA' PER FARSENE UN CONCETTO...
SONO D'ACCORDO CON I TUOI NEUROBIOLOGI, GIUDICE...

MA PERCHE' AVREBBERO DOVUTO FARGLI UNA SIMILE OPERAZIONE?...
UN INCIDENTE, MAGARI... PUO' ESSERE CHE A CAUSA DI UN TRAUMA GLI SIA STATO RIMOSSO UN EMATOMA AL CERVELLO...

COMUNQUE, ANCORA NON MI SPIEGO IL COMPORTAMENTO DELLA MADRE...
BEH, MI SEMBRA CHIARO CHE VUOLE PROTEGGERE IL FIGLIO!

MA LA PITTURA E' LA SUA PRINCIPALE RAGIONE DI VITA, DIX. COME PUO' PENSARE DI IMPEDIRGLIELO?..
DEV'ESSERCI DELL'ALTRO. HO LA SENSAZIONE CHE NON SIA SOLO DALLA PITTURA CHE VOGLIA PROTEGGERLO...

COMUNQUE, NON E' IL CASO DI ESSERE COSI' PESSIMISTI... IL RAGAZZO E' MAGGIORENNE: PUO' ANCORA RIPRENDERSI E DISPORRE DELLA SUA VITA COME CREDE...

VENITE, METTIAMOCI IN SALOTTO, STAREMO PIU' COMODI... PIUTTOSTO, ANNIKA... SIETE PRONTI A PARTIRE PER LA RUSSIA, VOI DUE?..

SI', GIUDICE, ABBIAMO IL VOLO PER SAN PIETROBURGO DOMANI MATTINA...
SEMBRA STIA FACENDO UN GRAN FREDDO, DA QUELLE PARTI... TI SEI COMPERATO LE MUTANDE DI LANA, DIX?..

ВОКЗАЛ

ГРОСТВЭК
GROVSTEK
SKREE

EEEEEEECK
FSSSSSSSSH

SIAMO ARRIVATI, ALLA FINE...

MA QUANTO CI HA MESSO QUESTO TRENO A FARE CENTOVENTI CHILOMETRI? MI E' SEMBRATO PIU' BREVE IL TEMPO DEL VOLO DA AMSTERDAM A SAN PIETROBURGO...
IN EFFETTI... COMUNQUE, CI SIAMO...

DOVREBBE ESSERCI QUALCUNO AD ASPETTARCI...
ME LO AUGURO. NON CREDO CHE CI SIA MOLTA GENTE CHE PARLI INGLESE, QUI...

ВОКЗАЛ
ГРОСТВЭК
РЖД

IO NON VEDO NES-SUNO.

GIA'!

IAA... IAA...

IAAA...

DOTTOR DIX!

ВОКЗАЛ
ГРОСТВЭК
OOOHH...

PIACERE! SONO IL TENENTE DI POLIZIA ANDREJ ROBISCENKO... IL PROFESSOR KOOINEN MI HA PREGATO DI ACCOMPAGNARVI DA LUI.
PIACERE MIO.

SISTEMATE I BAGAGLI E MONTATE, PREGO. LEI DEV'ESSERE LA DOTTORESSA HERMANS...

VENGA, SIGNORA...
GRAZIE, TENENTE...

VIAA!

УНИВЕРМАГ
CI SONO LE COPERTE SE AVETE FREDDO.

INSOLITO IL SUO MEZZO DI TRASPORTO, TENENTE.
HO PENSATO CHE UN PO' DI FOLKLORE RUSSO VI AVREBBE FATTO PIACERE...

IL PROFESSORE ABITA A QUATTRO CHILOMETRI DAL VILLAGGIO... NON SARA' UN VIAGGIO LUNGO.

NON VORREMMO DARE TROPPO DISTURBO, TENENTE. AVREMMO POTUTO SISTEMARCI IN ALBERGO.
IL PROFESSORE NON LO AVREBBE PERMESSO, DOTTOR DIX. LA SUA DACIA E' GRANDE, CALDA E ACCOGLIENTE.

QUELLI SULLA MACCHINA LI' DIETRO, SEGUONO NOI?...
SI, SONO COLLEGHI. LA SLITTA E' DEL PROFESSORE... IO TORNO CON LORO.
SIETE STATO MOLTO GENTILE A SCOMODARVI, SIGNORE.

NESSUN INCOMODO, IL DOTTOR KOOINEN HA DETTO CHE SIETE OSPITI IMPORTANTI... NON CAPITA SPESSO DI AVERNE, DA QUESTE PARTI...

WROOOOOO
E SOPRATTUTTO MAI DI COSI' AFFASCINANTI...

DOVE VANNO QUEI SOLDATI? C'È UNA BASE MILITARE NEI PARAGGI, TENENTE?

NON PROPRIO... C'È L'ISTITUTO DI RICERCA FARMACEUTICA DIRETTO DAL PROFESSOR KOOINEN.

È LAGGIÙ, VEDETE?

È UN'AZIENDA MULTINAZIONALE A PARTECIPAZIONE STATALE... L'ESERCITO PROVVEDE ALLA SICUREZZA...

CHE COSA FANNO?...
NON ME LO CHIEDA. IN DIECI ANNI CHE SONO A GROVSTEK ANCORA NON L'HO CAPITO... ALL'INTERNO, C'È ANCHE UNA CLINICA...

CREDO PRODUCANO UN MEDICINALE CONTRO CERTE DISFUNZIONI DELLA VISTA... CI LAVORANO UNA DECINA DI OPERAI DEL PAESE, MA LA POLIZIA LOCALE NON HA ALCUNA GIURISDIZIONE SU QUEL POSTO...

CAPISCO... AVETE AVUTO QUALCHE PROBLEMA?...
NIENTE DI COSI' GRAVE NEL PERIODO DEL MIO INCARICO COME RESPONSABILE DEL DISTRETTO DI POLIZIA... CERTO, QUELLA CIMINIERA NON BUTTA PROFUMO...

LA COSA ANTIPATICA E' CHE ANCHE IN CASO DI INCIDENTI NON SAREMMO AUTORIZZATI A FARE ISPEZIONI O AD APRIRE INCHIESTE...

CHE VUOLE, E' IL MIO CRUCCIO MA, A VOLTE, BISOGNA FARE BUON VISO A CATTIVO GIOCO...

COMUNQUE, BANDO ALLE TRISTEZZE. QUESTO, PER FORTUNA, E' ANCORA UN MAGNIFICO TERRITORIO. CI SONO BELLISSIME PASSEGGIATE DA FARE IN SLITTA...

BISOGNEREBBE SAPERLA GUIDARE, TENENTE...
MA E' SEMPLICISSIMO, DOTTORESSA... PROVI A TENERE LE REDINI. LE TENGA TESE. SENZA TIRARE.

BRAVISSIMA. SE VUOLE CHE I CAVALLI ACCELERINO BASTA SEMPLICEMENTE ALLENTARE LE REDINI, SENZA MOLLARLE TROPPO, PERO'...

AH! AH! AH!
LO VEDE COM'E' FACILE?

MA E' BELLISSIMO, JAN...
BRAVA... VERAMENTE BRAVA, ANNIKA. GUARDA AVANTI...

ECCO LA DACIA DEL PROFESSORE...

SI TENGA FRA I DUE RECINTI, ANNIKA...
RIDAI LE REDINI AL TENENTE, PER PIACERE...

PROFESSOR KOOINEN...

IL TENENTE ROBISCENKO E' ARRIVATO CON I SUOI OSPITI, PROFESSORE.
BENE... SCENDO SUBITO, WEINRICH.

TOGLIETEVI I CAPPOTTI E METTETEVI COMODI. IL PROFESSOR KOOINEN ARRIVA SUBITO.

GRAZIE.

IO SONO IL DOTTOR ROBERT WEINRICH... SONO L'ASSISTENTE DEL PROFESSOR KOOINEN E SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE...

IMMAGINO ABBIATE PRESO FREDDO SU QUELLA SLITTA...SEDETEVI, PREGO, SE LO GRADITE VI FACCIO SERVIRE QUALCOSA DI FORTE.
LEI E' MOLTO GENTILE, DOTTOR WEINRICH... NON VORREMMO DARE TROPPO DISTURBO... SIAMO IMPAZIENTI DI VEDERE IL QUADRO.

NESSUN DISTURBO, DOTTOR DIX...

I NOSTRI OSPITI NON SONO VENUTI FIN QUI PER BERSI UNA VODKA... FALLI SALIRE, WEINRICH.

LIETO DI FARE LA VOSTRA CONOSCENZA, SIGNORI...
IL PIACERE E` NOSTRO, PROFESSORE.

PREGO.

APPARTENEVA A UN DIGNITARIO DI CATERINA DI RUSSIA... UNO DEI SUOI AMANTI...

IL QUADRO FU UNO DEI TANTI REGALI CHE LA ZARINA ELARGI' A QUELL'UOMO...

LA MIA POVERA MOGLIE ERA UNA DIRETTA DISCENDENTE DI QUEL DIGNITARIO...

ANCHE LA COLLEZIONE CHE VEDETE NELLA STANZA APPARTENEVA A LEI... COME QUASI TUTTO, QUI... QUANDO MI HA SPOSATO ERO UN PROMETTENTE SCIENZIATO FINLANDESE SENZA IL BECCO DI UN QUATTRINO...

LA FIRMA PURTROPPO E' QUASI ILLEGGIBILE... JACOPO ROBUSTI AVEVA UN FIGLIO PITTORE NELLA SUA BOTTEGA... MA QUESTA SEMBRA PROPRIO LA MANO DEL MAESTRO...

IL MODO DI USARE LE OMBRE, LE VENATURE DI NERO NELL'INCARNATO SONO INCONFONDIBILI, JAN...

GIÀ, IL NERO... JACOPO ROBUSTI, DETTO IL TINTORETTO, ERA OSSESSIONATO DAL NERO, COME ME...
CHE INTENDE DIRE, PROFESSORE?

ANCH'IO COME LUI E COME GLI ALCHIMISTI DEL SUO TEMPO RITENGO CHE LA "NERITUDINE" SIA LA MADRE DI TUTTI I COLORI.

SOLO DAL NERO PIU' INTENSO E OPACO PUO' EMERGERE LA VERITA'. MA QUESTO NERO PROFONDO E' DIFFICILE DA RIPRODURRE E PERFINO DA IMMAGINARE. NON BASTA CHIUDERE GLI OCCHI O METTERSI DEGLI OCCHIALI COME I MIEI...

BISOGNA SAPER FARE IL BUIO NELLA MENTE...

MA A CHE SERVIREBBE FARE TUTTO QUESTO BUIO, PROFESSORE?
E' LA CONDIZIONE PRELIMINARE PER SPERARE DI VEDERE LA REALTA'... LA LUCE CREA MIRAGGI, SIGNORA...

PER VEDERE BISOGNA SAPER GUARDARE OLTRE GLI INGANNI DELLA LUCE...

HO PAURA DI NON SEGUIRLA, PROFESSORE...
NON SE NE DIA PENA, SIGNORA... CAPISCO ANCHE CHE LA GENTE SIA AFFEZIONATA AI SUOI MIRAGGI... VENITE, SCENDIAMO...

IL QUADRO, PROFESSORE: SIETE SEMPRE INTERESSATO A CEDERLO AL NOSTRO MUSEO?...
MI FA PIACERE CHE L'ABBIA CONVINTA... PARLEREMO DI TUTTI I DETTAGLI DOPO CENA.

PORTA VIA, IO HO FINITO.

VI HANNO GIA' MOSTRATO LA VOSTRA CAMERA?...
SI', PROFESSORE...

ALLORA, SE NON VI SPIACE, IO MI RITIRO... QUALSIASI COSA VI SERVA, C'E' WEINRICH...
NON CI SERVIRA' MOLTO PIU' DI UN LETTO, PROFESSORE...

SONO STANCO ANCH'IO... ANZI, SE PERMETTE, SALGO CON LEI...

IO VADO IN CAMERA, ANNIKA...
TI RAGGIUNGO FRA POCO, JAN. MI TRATTENGO ANCORA UN PO'... QUESTA TORTA E' BUONISSIMA.

SONO D'ACCORDO CON LEI, ANNIKA. SAREBBE UN VERO PECCATO LASCIARLA...
HO UNA PASSIONE PER LE CROSTATE DI FRUTTA.

SONO CONTENTO CHE LE PIACCIA. LEI MERITA SOLO IL MEGLIO...

NON LE SEMBRA DI ESAGERARE CON LA GALANTERIA, TENENTE?...

NON MI RIMPROVERI... IO STAREI QUI TUTTA LA NOTTE A GUARDARLA MANGIARE.
NON DICA STUPIDAGGINI, LA PREGO...

PERCHE' NON SI FERMA A DORMIRE ANCHE LEI, ANDREJ? IL POSTO NON MANCA...

MI PIACEREBBE DAVVERO, APPREZZO MOLTO LA COMPAGNIA. IL PROFESSORE E' UN BUON AMICO, MA NON VORREI DARE L'IMPRESSIONE DI APPROFITTARE TROPPO DELLA SUA OSPITALITA'.

DI COSA HA PAURA, TENENTE?...
DI NIENTE... MA QUALCUNO POTREBBE PENSARE CHE SONO STATO ARRUOLATO DALLA AXEL...

E COSA CI SAREBBE DI MALE?
NIENTE, SE NON FOSSI GIA' ARRUOLATO NELLA POLIZIA...

BEH, LA LASCIO, PROFESSORE. CI VEDIAMO DOMATTINA.
BUONA NOTTE, DIX.

FORSE NON LE HO DETTO QUANTO HO APPREZZATO IL SUO TESTO PER QUELLA CONFERENZA DI LONDRA... LO HANNO MESSO IN RETE, L'HO POTUTO LEGGERE...
AH, SI', I FOSSILI DI BURGESS.

ESATTAMENTE. ANCHE NOI, COME QUEGLI ESSERINI, EMETTIAMO COLORI MERAVIGLIOSI... COLORI AFFASCINANTI CHE VENGONO DALL'INTERNO.

MA NESSUNO PUO' VEDERLI: C'E' TROPPA LUCE ATTORNO...
FORSE E' MEGLIO COSI': NON SO QUANTO MI PIACEREBBE ESSERE INDIVIDUATO E DIVORATO DAI PREDATORI.

NON DIMENTICHI CHE QUELLA LORO PREROGATIVA LI HA PORTATI ALL'ESTINZIONE... BUONA NOTTE, PROFESSORE.

CLICK

BLI-BLIP
BLIP...
BLIP

PRONTO, GHERRIT?...
CIAO, DIX.

CIAO, SCUSA L'ORA, VOLEVO DIRTI CHE ABBIAMO BUONE POSSIBILITA' DI ACQUISIRE IL TINTORETTO...
BELLA NOTIZIA.

DOMATTINA DOVRESTI ANDARE DAL DIRETTORE E FAR PREPARARE I DOCUMENTI...
NON SO SE POSSO MUOVERMI, CAPO...

SONO ALL'OSPEDALE... KOSTANTIN E' IN COMA...
IN COMA?... COME SAREBBE?

HA AVUTO UN'EMORRAGIA CEREBRALE. E' GRAVE MA I MEDICI SONO RIUSCITI A SALVARLO. PER IL MOMENTO, LO TENGONO IN COMA FARMACOLOGICO...
MI DISPIACE, GHERRIT... MOLTO, ANCHE PER LA MADRE... COME STA?
E' QUI DAVANTI A ME, DIX.
PASSAMELA.
E' JAN DIX, SIGNORA... VORREBBE PARLARLE...
PRONTO?...
SNIF
SALVE, SIGNORA... FORSE LE IMPORTA POCO, MA... MI DISPIACE MOLTISSIMO PER KOSTANTIN, MI CREDA... DEVE ESSERE FORTE...

CERTO, CERTO, GRAZIE... SONO STATA MOLTO SCORTESE ANCHE CON LEI, L'ALTRO GIORNO... VOLEVO CHIEDERLE SCUSA...
NON DEVE SCUSARSI...

CAPISCO LA GRAVITA' DELLA CONDIZIONE DI KOSTANTIN. LE SONO VICINO...

QUALSIASI COSA POSSA FARE PER LEI, IO...
NO... GRAZIE... NULLA... NON C'E' NULLA DA FARE...

HO FATTO IL POSSIBILE PER IL MIO POVERO RAGAZZO... SONO RIUSCITA A STRAPPARLO DALLE MANI DI KOOINEN E DALLA SUA MALEDETTA CLINICA...

PENSAVO CHE SE FOSSI RIUSCITA A PORTARLO VIA DI LI', SE FOSSI RIUSCITA AD ABBANDONARE **GROVSTEK**... FORSE LO AVREI SALVATO...

GROVSTEK?..
MA HO SEMPRE SAPUTO CHE SAREMMO ARRIVATI A QUESTO...

ERA UNA QUESTIONE DI TEMPO... SOLO UNA QUE-STIONE DI TEMPO...
SIGNORA SCHYNS CHE SI-GNIFICA?... LEI E KOSTANTIN STA-VATE A GROV-STEK?

SIGNORA SCHYNS... MI SENTE?

NON CE LA FA, CAPO... SCUSA MA, FORSE, E' MEGLIO CHE LA POR-TI FUORI. LE SERVE ARIA... TI RICHIA-MO.

MA CHE ACCIDENTI SIGNIFICA?... QUELLA DONNA DICE DI ESSE-RE STATA QUI E DI AVER STRAPPATO IL FIGLIO DALLA CLINICA DI KOOINEN...

E QUESTA STORIA DEL BUIO? NON CA-PISCO... ANCHE KO-STANTIN CERCA-VA IL BUIO...

ANNIKA!

ANNIKA, VIENI SU, PER PIACERE!

WEINRICH!...

DOV'E' ANNIKA?
E' USCITA, DOTTOR DIX.

USCITA? COME USCITA?
IN SLITTA CON IL TENENTE ROBISCENKO...

...LE HA PROPOSTO DI VISITARE LE BELLEZZE DEI DINTORNI. C'E' UN LAGO GHIACCIATO MOLTO SUGGESTIVO DA VEDERE ALLA LUCE DELLA LUNA...

A QUEST'ORA E SENZA AVVISARMI? ...NON DICA IDIOZIE!...

NON DICO MAI IDIOZIE...
MI LASCI PASSARE!

SI FERMI, NON FACCIA LO STUPIDO! E CERCHI DI SCEGLIERSI MEGLIO LA FIDANZATA, PIUTTOSTO.

MI LASCI.
SOCK

TUMP
AH!

IDIOTA!
DIX...

DOTTOR DIX, VENGA!

DOV'E' ANNIKA, KOOINEN?
LA PREGO, SALGA... DEBBO PARLARLE...

COSA STA SUCCEDENDO QUI?...

LEI MI DEVE DELLE SPIEGAZIONI, DOTTORE. CHE ACCIDENTI C'ENTRA KOSTANTIN SCHYNS CON LA SUA CLINICA?

SI SIEDA... NON SI CHIAMA KOSTANTIN MA ANTÓN, DOTTOR DIX... ANTÓN AKSAKOV. LA MADRE ALENA ERA UNA INFERMIERA... UNA MIA PREZIOSA ASSISTENTE...

LEI FUGGI' DAL CENTRO CHE HA VISTO ARRIVANDO QUI, PORTANDOSI VIA UN BAMBINO: ANTÒN, APPUNTO... SONO PASSATI QUASI VENT'ANNI...

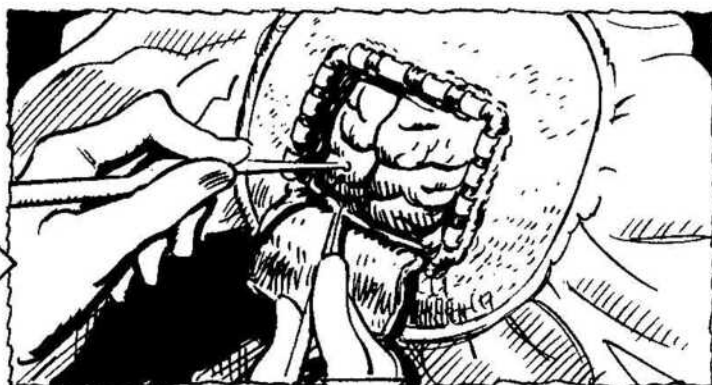
E' STATA BRAVA, E' RIUSCITA A FAR PERDERE LE SUE TRACCE ANCHE AGLI AGENTI DELLA AXEL... NON SO COME ABBIA POTUTO, MA CE L'HA FATTA...

ERO CONVINTO CHE NON AVREI PIU' SAPUTO NULLA DI LORO... FINO A QUALCHE GIORNO FA... QUANDO VISITANDO UN SITO INTERNET DA LEI CURATO HO CAPITO...

HO CAPITO CHE IL PITTORE DI CUI LEI PARLAVA E CHE CERCAVA IL BUIO PER DARE NUOVA LUCE AI SUOI COLORI ERA ANTÒN...

NON POTEVA CHE ESSERE LUI...
COSA HA FATTO A QUEL BAMBINO, KOOINEN?

ANTÒN, ASSIEME AD ALTRI SETTE BAMBINI, A DIECI ADULTI E DIECI ANZIANI, FURONO SOTTOPOSTI A UNA SPERIMENTAZIONE SCIENTIFICA DENOMINATA BLACK SKY... CIELO NERO...

"IO ERO A CAPO DEL PROGETTO... NON HO RESISTITO ALLA TENTAZIONE DI POTER AFFINARE LE MIE TECNICHE CHIRURGICHE E OSSERVARNE GLI EFFETTI SU DEGLI UOMINI INVECE CHE LIMITARMI AGLI ANIMALI... VENTOTTO PERSONE..."

"NATURALMENTE, NON SAPEVANO E NON ERANO IN CONDIZIONE DI OBIETTARE... I VECCHI VENIVANO PRELEVATI DA OSPIZI GESTITI DALLA CARITÀ PUBBLICA... GLI ADULTI ERANO CARCERATI O GENTE DISPERATA A CUI VENIVANO PROMESSI SOLDI O UNA RIDUZIONE DI PENA..."

"E I BAMBINI VENIVANO PRELEVATI DAGLI ORFANOTROFI... ALENA SCOPRÌ PROPRIO DURANTE L'INTERVENTO CHE QUEL BAMBINO DISTESO DAVANTI A LEI..."

"ERA LO STESSO CHE, CINQUE ANNI PRIMA, AVEVA PARTORITO SEGRETAMENTE E POI AFFIDATO A UNO DEI TANTI ISTITUTI PER L'INFANZIA ABBANDONATA..."

MIO DIO... LEI DOVREBBE MARCIRE IN GALERA, KOOINEN. COME HA POTUTO? PERCHE' LO HA FATTO? PER AVIDITA'? PER AMBIZIONE?.. VERAMENTE PENSAVA DI POTER COSTRUIRE UN ESERCITO DI SUPERUOMINI?...

NO... IO VOLEVO LIBERARE LA MENTE UMANA... INDURRE IL CERVELLO A PROCESSI DI PERCEZIONE MENO ILLUSORI...

MA IO CHE C'ENTRO, MALEDIZIONE?.. PERCHE' MI HA FATTO VENIRE QUI?...

COSA VUOLE DA ME, DANNATO PAZZO?
VOGLIO CHE LEI AIUTI ALENA E SUO FIGLIO...

DOPO IL SUO ARTICOLO, QUEI DUE NON SONO PIU' AL SICURO... NON SONO L'UNICO A CONOSCERE GLI EFFETTI DELL'INTERVENTO... LI TROVERANNO...

DEVONO ANDARSENE DA AMSTERDAM.

PER NASCONDERSI SERVONO SOLDI. IO VOLEVO PREGARLA DI DARE AL RAGAZZO E A SUA MADRE I PROVENTI DELLA VENDITA DEL QUADRO...

MA DEVE FARE QUESTA COSA NEL MASSIMO SEGRETO... IO STESSO SONO SORVEGLIATO... NON SI FIDANO PIU' DI ME...

MALEDETTO IDIOTA... ORMAI POTREBBE ESSERE TARDI PER KOSTANTIN, COSI' COME E' STATO PER GLI ALTRI...

MA LEI LA PAGHERA'... NON CREDA DI POTERSI SALVARE...

IO SONO GIA' STATO CONDANNATO. STO MORENDO, DIX...

UN TUMORE IRRIDUCIBILE STA CORROMPENDO LA MIA CORTECCIA CEREBRALE NELLE AREE DELLA VISIONE. SONO STATO RIPAGATO CON LA MIA STESSA MONETA...

IL MIO CERVELLO NON E' PIU' IN GRADO DI SINTETIZZARE LE INFORMAZIONI. LA TESTA MI SI RIEMPIE DI CAMPI COLORATI...

MILIONI DI COLORI SI ACCALCANO NELLA MIA MENTE. IO CERCO DISPERATAMENTE IL BUIO SENZA RIUSCIRE NEANCHE A PENSARLO...

SE NE VADA IMMEDIATAMENTE CON LA SUA FIDANZATA. DARO' IL QUADRO AL TENENTE ROBISCENKO E CI PENSERA' LUI A FARGLIELO RECAPITARE.

ANNIKA NON C'E'... MI SERVE UNA MACCHINA. SEMBRA SIA USCITA CON IL POLIZIOTTO...
C'E' UN'AUTO NEL GARAGE, SUL RETRO...

VADA!

?!

LEI E' TROPPO IMPULSIVO. VENGA CON NOI, DIX... DA SOLO POTREBBE PERDERSI, LA' FUORI... L'ACCOMPAGNO IO DALLA SUA FIDANZATA.

NON MI SERVE AIUTO, GRAZIE...
LE SERVE, MI CREDA...

OUCH!

BAM

SOCK

FERMO!
?!

LASCIAMI!

WUMP!
AUCH!

AAGH...

CRAAAASH

INDIETRO! STAI INDIE-TRO!

BASTA COSI', DIX. LEI E' PATETICO. MI HA SECCA-TO!

BUTTI QUEL BASTONE O L'AMMAZZO COME UN CANE.

SBAM

BASTARDO!
SOCK
QUESTA E' STATA L'ULTIMA VOLTA CHE HAI POTUTO COLPIRMI.
IO SONO AL CENTRO CON I SUOI OSPITI, PROFESSORE...
SE TIENE ALLA LORO INCOLUMITA' NON TARDI A RAGGIUNGERCI. LE LASCIO QUI UNO DEGLI AUTISTI...
LEI CI DEVE DELLE SPIEGAZIONI, PROFESSOR KOOINEN...

BUON GIORNO, SEBEROV...
BUON GIORNO, DOTTOR KOOINEN.
COME ANDIAMO, OGGI?...
NON SO... MI DICA, È PRIMAVERA?
CERTO, È PRIMAVERA. VUOI USCIRE A PRENDERE UN PO' D'ARIA?

"MIA MOGLIE E' UNA MACCHIA GIALLA CHE SI MUOVE E LE GALLINE NON RIESCO A PRENDERLE PERCHE' SONO DEL COLORE DELLA TERRA, DELL'ERBA, DEI FIORI E SI CONFONDONO..."

"LE GALLINE SONO NEI CAMPI... MA I CAMPI HANNO IL COLORE DEL CIELO... GUARDO I MIEI PIEDI, MA NON SO SE STANNO PER TERRA OPPURE SI MUOVONO NELL'ARIA."

IO SONO MOLTO STANCO E VORREI DORMIRE MA NON SI FA MAI BUIO, DOTTORE.

LEI DICE CHE SONO SVEGLIO E CHE NON STO SOGNANDO... MA SE QUESTA E' LA REALTA'... DOVE SONO FINITO? QUI NON PUO' ESSERCI LA MIA CASA...
A CASA CI ARRIVEREMO, SEBEROV, MA CI VUOLE PAZIENZA.

LE IMMAGINI E I COLORI POCO A POCO SPARIRANNO... NON CURARTI DI LORO... CONTINUA A FARE GLI ESERCIZI CON IL TERAPISTA.

TROVEREMO LA STRADA CHE TI PORTA A CASA... UNA CASA ANCORA PIU' BELLA DI QUELLA NELLA QUALE STAVI CON TUA MOGLIE.

LA STRADA...

NON C'E` NESSUNA STRADA...

ZIP

CLANG

LA SUA CENA.

CORAGGIO, MANGI. E NON DIA SECCATURE.

IO ASPETTERO' CHE ABBIA FINITO.

POSSO PRENDERE LA SEDIA?
NO.

LA PRENDO IO...

?!

CHE HA COMBINATO?... HA STACCATO LA GAMBA DELLA SEDIA...
DLENGRRR

COSA CREDI DI POTER FARE?
SOLO USCIRE DI QUA...

TI ROMPO LE OSSA, STAVOLTA.

OUCH!

AAH!

CANE MALEDET-TO...
SCIAFF

GAAH!

I-IO TI AMMAZ-ZO!

THUD

THUD
ФОРСАЖ
ОХРАНА
PRESTO... DEVO FAR PRESTO...

?
CHE SUCCEDE LA' DENTRO?... PERCHE' SI E' OSCURATO IL MONITOR?
PRENDI UN UOMO E VAI A VEDERE COSA SUCCEDE NELL'INTERNO DEL PRIGIONIERO...
ВХОД ЗАПРЕЩЕН
ОХРАНА

NON TI MUOVERE O SEI MORTO!
?

DOVE HANNO PORTATO LA RAGAZZA?
NON SPARI, LA PREGO... LA DONNA E' NEL BLOCCO SEI...

VAI AVANTI, FAMMI STRADA... QUELLE PORTE SI APRONO CON IL TUO BADGE?
S-S-SI'...

E' SCAPPATO, SIGNORE... HA UCCISO IVAN...

ATTENZIONE A TUTTE LE GUARDIE... EVASIONE IN CORSO, CHIUDERE TUTTI I CORRIDOI DEL BLOCCO CINQUE!

?!

EHI, TU! FERMO O FACCIO FUOCO!
UN MOMENTO, NON SPARATE!

TA-TA-TA
FERMI!

BANG BANG BANG BANG BANG
AH!

AH!

DIX, FERMO! SONO ROBISCENKO...

ROBISCENKO? CHE FAI QUI?...
GLI UOMINI DI WEINRICH MI HANNO COLTO DI SORPRESA, HO DOVUTO SEGUIRLI. NON HO POTUTO EVITARE CHE PRENDESSERO LA SUA FIDANZATA... MI DISPIACE...

TU SAI DOVE LA TENGONO?
SI'...ERO IN UNA CELLA VICINO ALLA SUA...

ANDIAMO, DOBBIAMO PORTARLA VIA DI QUI.

QUESTA E' SCARICA.

COME PENSI DI APRIRE QUELLA PORTA?
HO LA CHIAVE DELL'INFERMIERE. MUOVIAMOCI.

EVASIONE IN CORSO, ATTENZIONE! CHIUDERE TUTTE LE USCITE DEI BLOCCHI QUATTRO, CINQUE E SEI!

COSA STA SUCCEDENDO?...

NON SI PREOCCUPI. PROCEDIAMO, PROFESSORE.

NESSUNO E' MAI SCAPPATO DA QUI.

BISTURI.

FERMI! BUTTATE LE ARMI!

TA-TA-TA

ZIIIIP
TO-TOC TOC

MALEDIZIONE, DI QUI NON SI PASSA...
NON POSSIAMO TORNARE INDIETRO.

NON PARLO RUSSO. DIGLI DI SPARIRE O, FRA CINQUE SECONDI, BUTTIAMO DELLE BOMBE A MA-NO.
QUALI?...

TU DIGLIELO...

ANDATEVENE, ABBIAMO DELLE GRANATE, CONTIA-MO FINO A CINQUE, POI LE LANCIAMO!

UNO... DUE...
?!
?!

TRE... QUATTRO...

SPOSTA QUELLE LUCI, WEINRICH. MI DISTURBA-NO.

ZIP
CRAASH

P-PROFESSOR KOOINEN... MA?...

QUANTA GENTE C'È NELL'AMBULATORIO, ADESSO, MICHAIL?...

C-CINQUE O SEI UOMINI DEL PERSONALE E OTTO PAZIENTI, PROFESSORE...

PROVVEDI A FARLI EVACUARE: IL CENTRO È MINATO... TI DARÒ IL TEMPO DI METTERTI IN SALVO...

È ORA DI PORRE FINE A QUESTO DELIRIO. VAI!

TUTTI GLI UOMINI DELLA SICUREZZA SI PORTINO AL-L'USCITA DEL BLOCCO SEI...
NON C'E' PIU' NES-SUNO...
AVEVI RAGIONE, DIX... QUEI DUE HANNO PREFERITO SVIGNARSELA. CI ASPET-TERANNO FUORI...
DI QUA... SEGUIMI.

FERMO! TOCCA LA PI-STOLA E SEI MORTO!
SLAM

ANNIKA E' NELLA STANZA DI DESTRA.

ANNIKA, CI SEI?
?!

JAN! SONO QUI!

TOC
TOC
TOC

ВХОД
BI-BIP
BIP
BIP
BIP
TLAC
BLIP
BZZZZZZ
ACCESS
ALLOWED

TIENILO D'OCCHIO.

ZIP

JAN!

ANNIKA, TESORO, SCUSAMI!

STAI BENE?
SÌ, SÌ... MA QUANTO CI HAI MESSO AD ARRIVA-RE...

NON TI AVREI TROVATA IN QUESTO LABIRINTO SEN-ZA L'AIUTO DI ROBISCENKO...
ROBISCENKO?!...

QUEL POLIZIOTTO E' UN UOMO DI WEINRICH, JAN!
?!

SBAM

SPIACENTE, DIX...

APRI QUESTA PORTA, BASTARDO!
NIENTE DI PERSONALE, MA LO STIPENDIO DEL POLIZIOTTO NON E' MAI STATO ALL'ALTEZZA DELLE MIE ASPETTATIVE.
BAM

METTIMI IN CONTATTO CON WEINRICH...

EEEEEEEEEE...

EEEEEEEEE
CHE SUCCEDE, ANCORA?
QUESTA E' LA SIRENA DELL'ALLARME GENERALE, SIGNORE...

PROCEDURA DI EVACUAZIONE! PROCEDURA DI EVACUAZIONE! PROCESSO DI DISTRUZIONE ATTIVATO!...

TREDICI MINUTI A PARTIRE DA QUESTO MOMENTO. AZIONE IRREVERSIBILE. PORTARSI FUORI DAI BLOCCHI CINQUE E SEI...

I BLOCCHI SONO MINATI. DOBBIAMO USCIRE IMMEDIATAMENTE.
ASPETTA! FAMMI PARLARE CON WEINRICH, MALEDIZIONE!

WEINRICH E' MORTO, ROBISCENKO!... LEI MI HA MOLTO STUPITO, TENENTE... LA CREDEVO FUORI DALL'AFFARE...

PROFESSOR KOOINEN?!

LIBERI IMMEDIATAMENTE I PRIGIONIERI!

DESOLATO!
BANG
AH!

TA-TA-TA-TA-TA-TA-

CRASH

BANG
BANG

TA-TA-TA-TA

AAH!

AAAH...

LA PORTO FUORI, KOOI-NEN...
NO...

VADA, NON HA TEMPO DA PERDERE... IL QUADRO E' AL SICURO...

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
BLOCCHI CINQUE E SEI. TRE MINUTI AL-L'ESPLOSIONE...
VROOOM

GGG...GH...

QUINDICI SECONDI AL-L'ESPLOSIONE...

DUE SECONDI ALL'ESPLO-SIONE...
NO!

BOOOOOOM

SBRAAAAAANG

EHI!...

ASPETTATE!

BOOOOOM

ИНСКАЯ ПОМОЩЬ
VENITE.

SALITE, PRESTO!

PRESTO, PRESTO.

BOOOOM
VROOOOOO

GRAZIE.

SBRAAANG!!

АХЕЛ
ФАРМАЦЕВТИКА

TUTTO BENE, AMORE?...
AMORE?... JAN MI HAI CHIAMATA AMORE! E' PROPRIO NECESSARIA UNA GUERRA NUCLEARE PER SENTIRTELO DIRE...

IL NERO RACCHIUDE OGNI SAPIENZA...
PER OTTENERE QUESTO COLOR NERO PROFONDO, DALLE VIBRAZIONI TANTO PARTICOLARI...
IL TINTORETTO, SPENDENDO UNA FORTUNA, USO' PER LE SUE ULTIME OPERE, LA POLVERE DI MUMMIA...
LA POLVERE DI MUMMIA ALTRO NON ERA CHE LA TRITURAZIONE E LA RIDUZIONE IN PICCOLISSIMI GRANELLI DELLE MUMMIE PRELEVATE DALLE RIVE DEL NILO E CONTRABBANDATE IN OCCIDENTE...

QUESTA POLVERE NERA ERA IN SOSTANZA LA CARNE, LE OSSA, LE BENDE E GLI UNGUENTI BITUMINOSI DELLE MUMMIE EGIZIE TRAFUGATE IN GRAN QUANTITA' DALLE LORO TOMBE IN QUEL PERIODO.

VENIVA DETTA ANCHE CARNEMOMIA E IMPIEGATA PIU' PROPRIAMENTE COME FARMACO...

...ERA RITENUTA UNA MEDICINA DALLE PRODIGIOSE QUALITA' ANTIDEPRESSIVE...

GIA'... PIU' PREZIOSA DELL'ORO E DEI LAPISLAZZULI... GLI ARTISTI CHE LA USARONO CREDETTERO DI CONFERIRE UN'AURA DI ETERNITA' AL LORO NOME E ALLE LORO OPERE...

BENE, ORA QUEST'OPERA IMMORTALE E' DEL NOSTRO MUSEO, SE HO CAPITO BENE...

SI; IL PROFESSOR KOOINEN L'HA FATTA RECAPITARE IMPACCHETTATA ALL'UFFICIO POSTALE DI GROVSTEK INDIRIZZANDOLA AL MIO DOMICILIO...

BEH, QUELL'UOMO E' DECEDUTO E NON HA EREDI: POTRESTI TENERTELO, IL QUADRO...

MI PIACEREBBE DAVVERO, MA DOVREI TRASCURARE LE ULTIME VOLONTA' DI UN MORTO.

NEL PACCO C'ERA UNA LETTERA DOVE KOOINEN MI INCARICA DI TRATTARE LA VENDITA CON IL RIJKSMUSEUM SECONDO LE QUOTAZIONI DI MERCATO...

E DI DESTINARE IL RICAVATO, TRATTENENDOMI IL COSTO DELLA COMMISSIONE, A KOSTANTIN E ALLA MADRE...

ACCIDENTI, QUANTO PUO' COSTARCI, IL QUADRO? UNA FORTUNA, IMMAGINO!

SONO SICURA CHE E' PIU' DI QUELLO CHE IMMAGINI, GHERRIT. MA, PER UN PEZZO DEL GENERE, IL DIRETTORE NON BATTERA' CIGLIO...

KOSTANTIN E LA SIGNORA SCHYNS SI RITROVERANNO MILIONARI...
GIA'...

BENE... MISSIONE COMPIUTA, ALLORA... TUTTO SOMMATO DIREI CHE E' STATA UNA VACANZA INDIMENTICABILE LA VOSTRA...
INDIMENTICABILE SENZA DUBBIO... MALGRADO SIA UNA SETTIMANA DA CHE SIAMO TORNATI, HO ANCORA QUEGLI SCOPPI NELLE ORECCHIE...

KOSTANTIN STA MEGLIO, HAI DETTO?
SI'... L'EMORRAGIA E' STATA SCONGIURATA PER IL MOMENTO... LO HANNO DIMESSO MA CONTINUA A CONVIVERE CON I SUOI DISTURBI...

TU CREDI CHE QUEL RAGAZZO E SUA MADRE CORRANO ANCORA DEI PERICOLI, DIX?..
NON LO SO, GIUDICE...

L'AMBASCIATORE AD AMSTERDAM MI HA ASSICURATO CHE L'ATTUALE AMMINISTRAZIONE RUSSA HA TUTTO L'INTERESSE A FARE LUCE SU QUELLO SCANDALO...

IL GOVERNO HA PROMESSO DI INDIVIDUARE E PERSEGUIRE TUTTI I RESPONSABILI... PERO', HO LA SENSAZIONE CHE VOGLIANO METTERE A TACERE TUTTO QUANTO IL PIU' IN FRETTA POSSIBILE...

FOSSI KOSTANTIN E SUA MADRE, NON SAPREI QUANTO FIDARMI...

E' PROPRIO SICURA DI VOLER RIMANERE, SIGNORA AKSAKOVA?

SI', QUI SIAMO A CASA. NE' IO NE' KOSTANTIN ABBIAMO INTENZIONE DI LASCIARE L'OLANDA.

TANTOMENO DI TORNARE IN RUSSIA... ALENA AKSAKOVA E SUO FIGLIO ANTÓN... SONO MORTI E SEPOLTI...

SEPOLTI PER SEMPRE SOTTO LE MACERIE DI QUEL POSTO MALEDETTO.
LE CHIEDERANNO DI TESTIMONIARE... CI SARA' UN PROCESSO...

HO GIA' DETTO TUTTO QUELLO CHE SAPEVO... ORA CHE QUESTO INCUBO E' FINITO, VORREMMO SOLO ESSERE LASCIATI IN PACE...

GLIELO AUGURO DI CUORE, SIGNORA...
MI PERDONI, SIGNORA SCHYNS...

DOVREBBE FIRMARMI QUESTE CARTE: AL DIRETTORE SERVE LA SUA AUTORIZZAZIONE PER IL BONIFICO...

MI PIACEREBBE VEDERLO, QUESTO QUADRO...
E' IN UNA SALA DEL MUSEO. SARO' FELICE DI ACCOMPAGNARLA...

KOSTANTIN E' DI LA'?...
SI'...

KOSTANTIN... SONO DIX... POSSO ENTRARE?
TOC
TOC
VIENI...

VIENI AVANTI, DIX.
COME STAI?

BENE... SI'... MEGLIO...

A VEDERTI NON SI DIREBBE. NON HAI UN GRAN BELL'ASPET-TO...
CONSIDERANDO L'ETÀ, NON SI PUÒ PRETENDERE DI PIÙ...

SONO COME UNO DEI FOSSILI DELLA TUA RELAZIONE, EMANO LUCE. VEDI: UNA LUCE PRIMORDIA-LE...

LORO NON AVEVANO SCELTA: PROVENENDO DALLA TENEBRA PIU' AS-SOLUTA DOVETTERO FAR-SI COSA LUMINOSA E COLORATA PER ES-SERE VISTI...

IO NE FAREI VOLENTIERI A MENO... MA NON POSSO FARCI NIENTE, STO IMPARANDO AD ACCETTARLO.

IL MIO CERVELLO FUNZIONA MALE, E' REFRATTARIO AL BUIO... SARA' SEMPRE COSI'. DEVO CONVIVERCI...

FUNZIONERA' MALE, PERO' HA UNA GRANDE INCLINAZIONE ARTISTICA... UN TALENTO PRODIGIOSO...
MI FA PIACERE CHE TU SAPPIA APPREZZARLO...

STO PENSANDO DI ORGANIZZARTI UNA GRANDE MOSTRA. A LONDRA, MAGARI. CHE NE PENSI?..

NON LO SO... BASTA CHE TU NON MI CHIEDA DI MOSTRARMI IN PUBBLICO...
PERCHE' NO?

IO SONO UN MOSTRO, DIX...

NON VORRAI STARTENE PER SEMPRE DA SO-LO CHIUSO QUI DENTRO?...

QUI SONO IN BUO-NA COMPA-GNIA...

?!

FINE DELL'EPISODIO

ANNIKA CHE MISTERIOSAMENTE SCOMPARE... I RICORDI D'INFANZIA DI JAN... UN DRAMMATICO FINALE A SORPRESA CONCLUDE L'ULTIMO EPISODIO DI DIX, MENTRE QUALCOS'ALTRO COMINCIA...

N. 14
in edicola dal 13 luglio